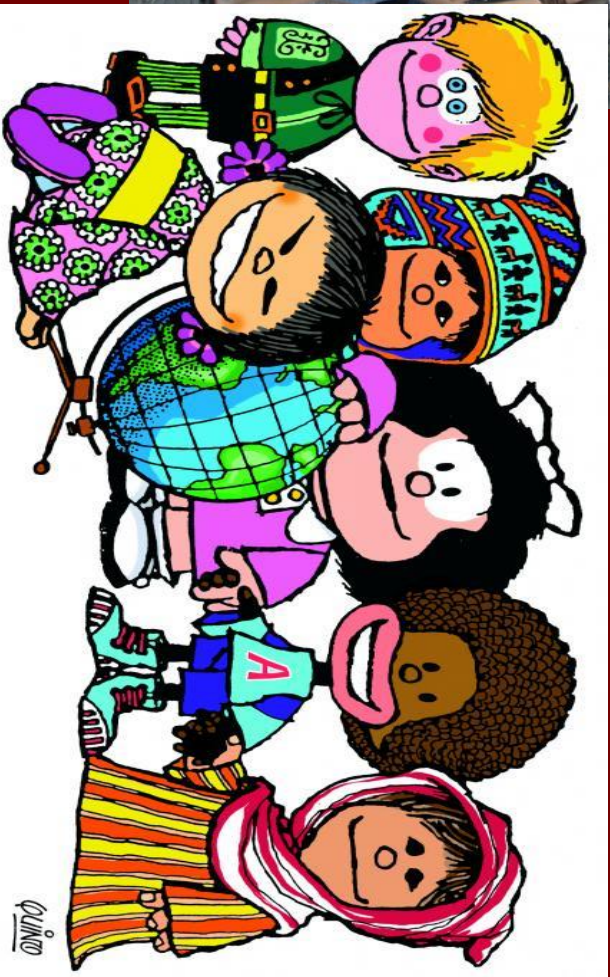


A INTERCULTURALIDADE

Enrique Rivera Vela

Universidad Nacional del Altiplano Puno-Perú

Universidade Federal Fluminense



Para entender a Interculturalidade

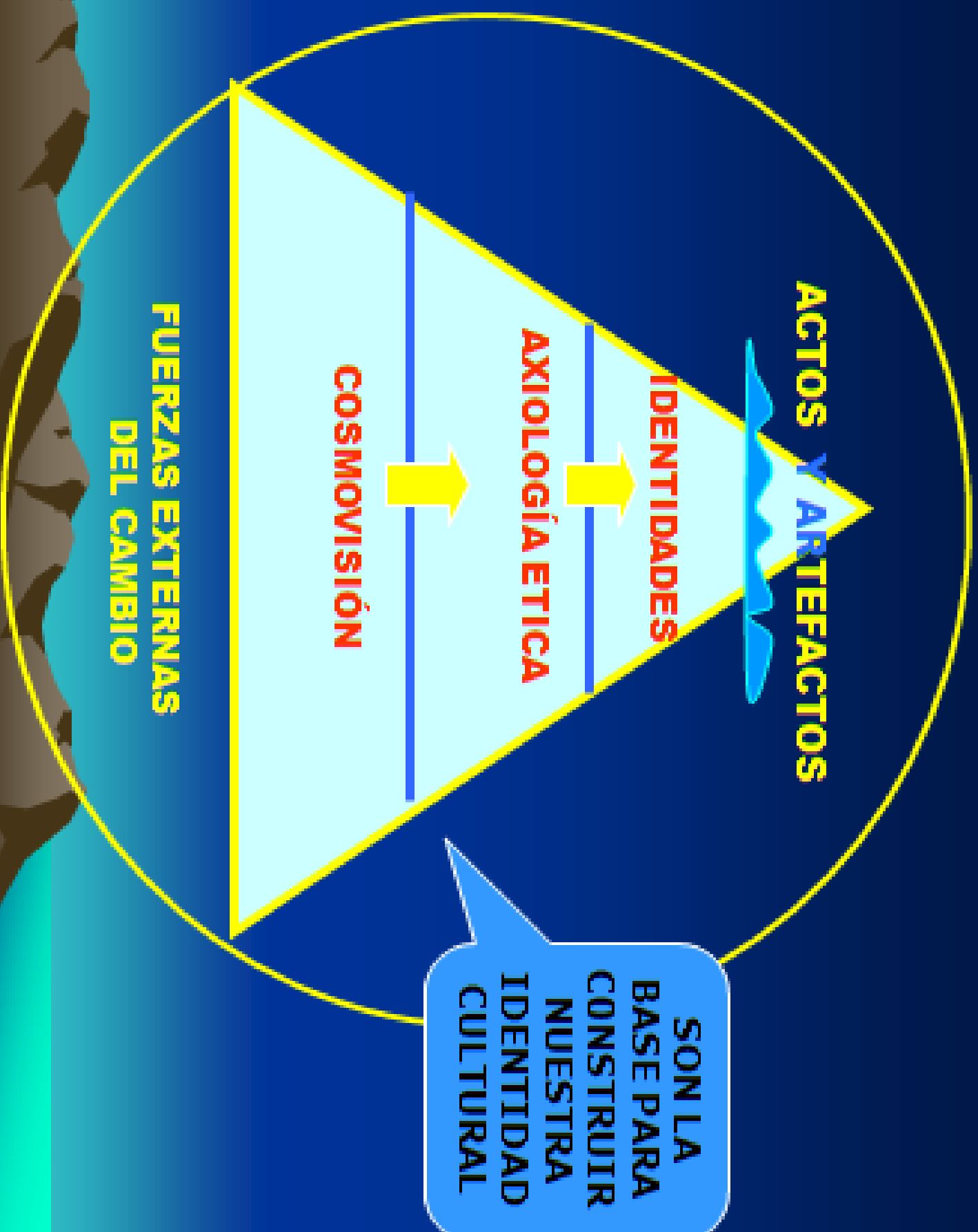
É preciso

- Contextualizar a região no país e no mundo globalizado
 - Conhecer as categorias:
 - Cultura
 - Identidade Cultural
 - Pluriculturalidade
 - Multiculturalidade
 - Interculturalidade
-

Aplicação antropológica do termo cultura

- ✓ Tudo o que é socialmente transmitida na sociedade humana.
 - ✓ As maneiras peculiares de vida de um grupo, dois ou mais, entre as quais existe certo grau de interação e semelhança .
 - ✓ Um tipo de comportamento peculiar de uma sociedade dada.
-

DIMENSIONES DE LA CULTURA



Identidade cultural

“É o **sentimento de pertença** a uma cultura determinada, **construída** através da adoção e internalização dos elementos culturais comuns o referido grupo humano, e permite **marcar diferenças quando se relacionam** com outros indivíduos”.

Enrique Rivera Vela

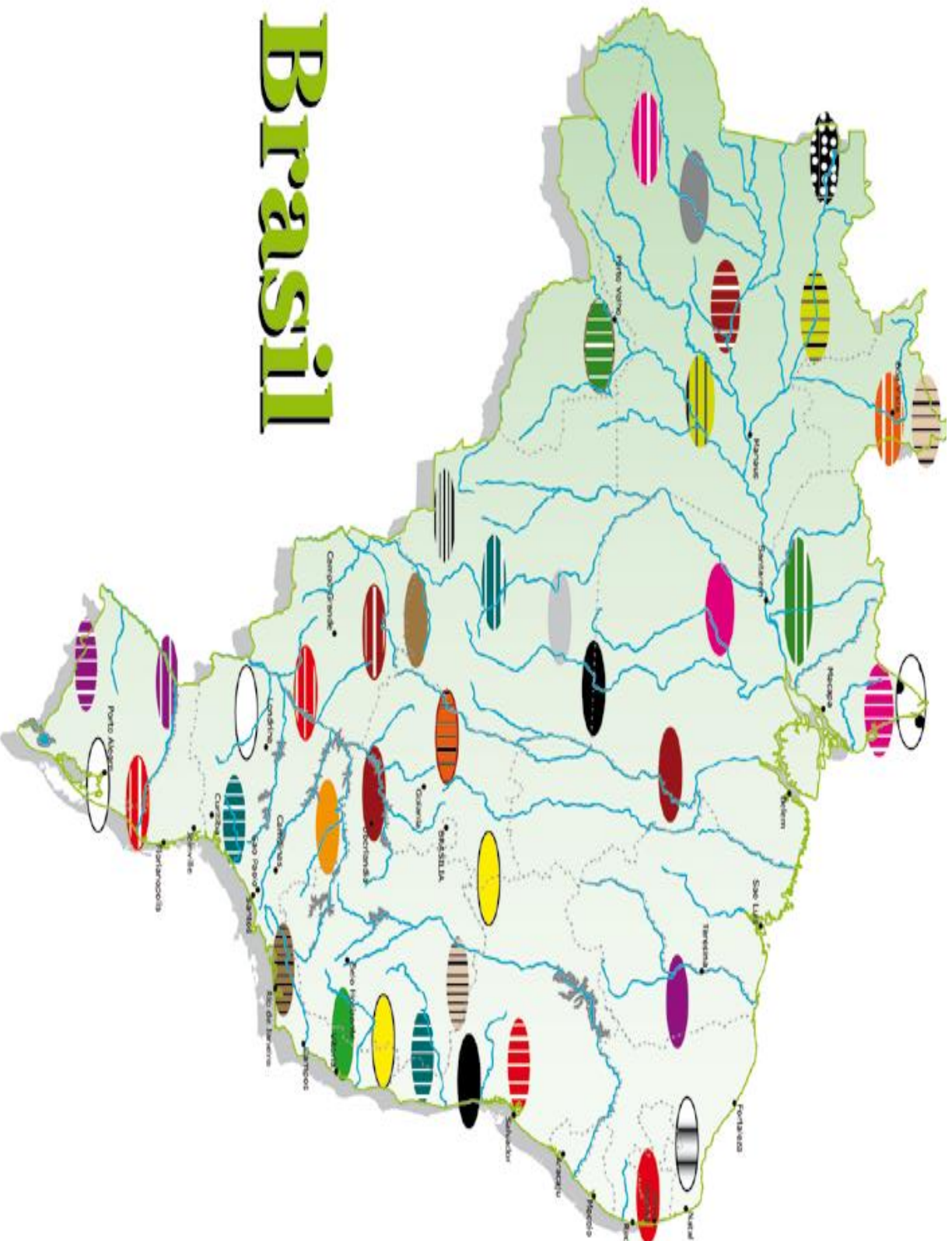
PLURICULTURALIDADE

Categoria utilizada para caracterizar a situação em que dentro do mesmo território co-existem vários grupos com cultura diferente, o ideal é que a relação entre elas é o reconhecimento mútuo e respeito por suas diferenças culturais, embora não seja sempre o caso.

- “Ela identifica uma situação”
-

Brasil país pluricultural





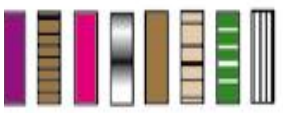
Brasil



Aimoré
Bororo
Botocudo
Caeté
Carijó
Conduri
Charrúa
Galibi



Guitacá
Juruna
Kaingang
Kayapó
Macuxi
Machiparo
Marubo
Nambikwara



Parecí
Parintitin
Pataxó
Payaguá
Potiguara
Tabajara
Tamcios
Tapuva



Tucano
Tukuna
Tupinambá
Tupiniquim
Wayaná
Xavante
Yanomami

Peru país pluricultural

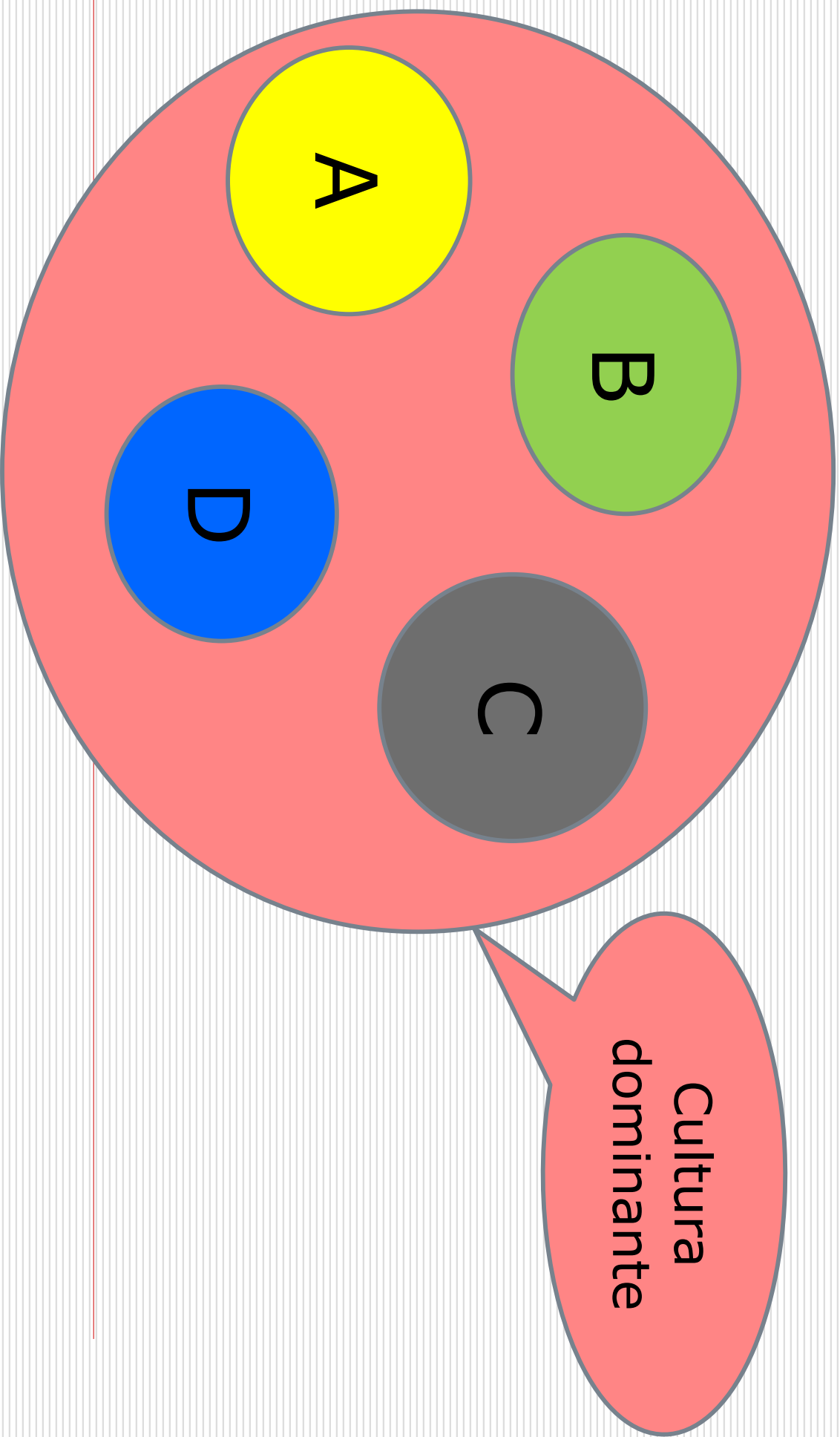


MULTICULTURALIDADE

Grupos humanos com características culturais bem definidas (de diferentes culturas), que partilham um espaço comum e que, embora haja um comportamento tolerante, não consegue estabelecer relações dinâmicas entre as culturas .

“Juntos mais sem se misturar”

Uma sociedade multicultural

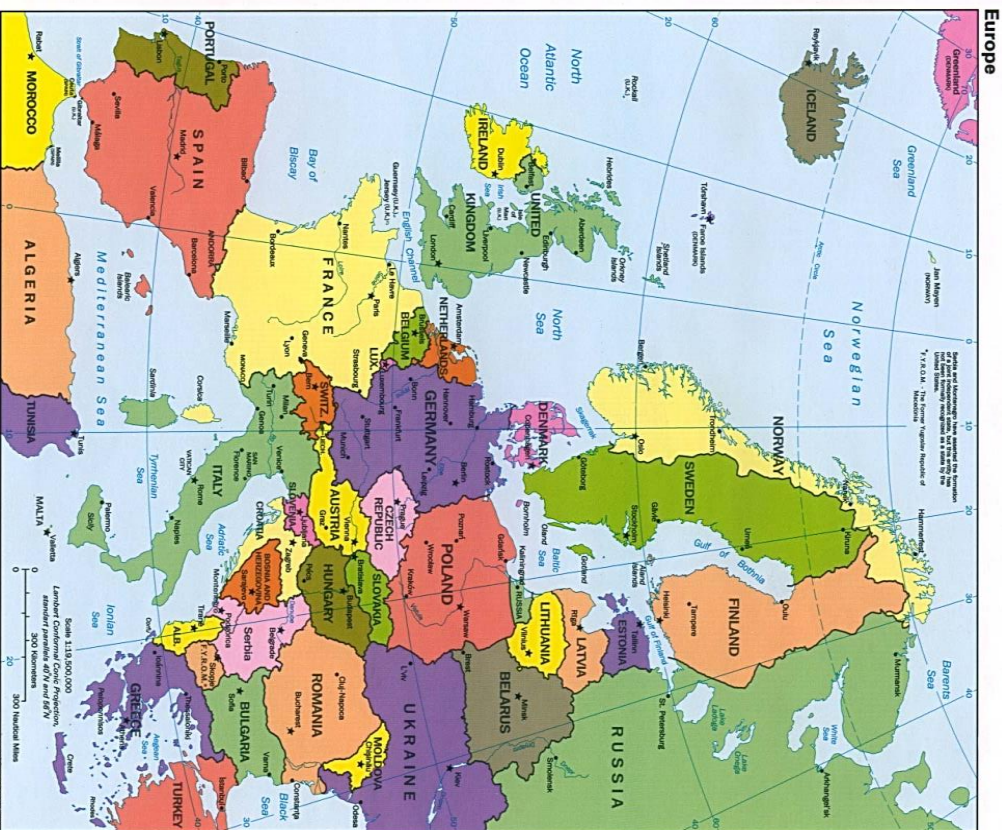


Interculturalidade

A categoria surgiu nos anos 70 do século XX na Europa e na América Latina.

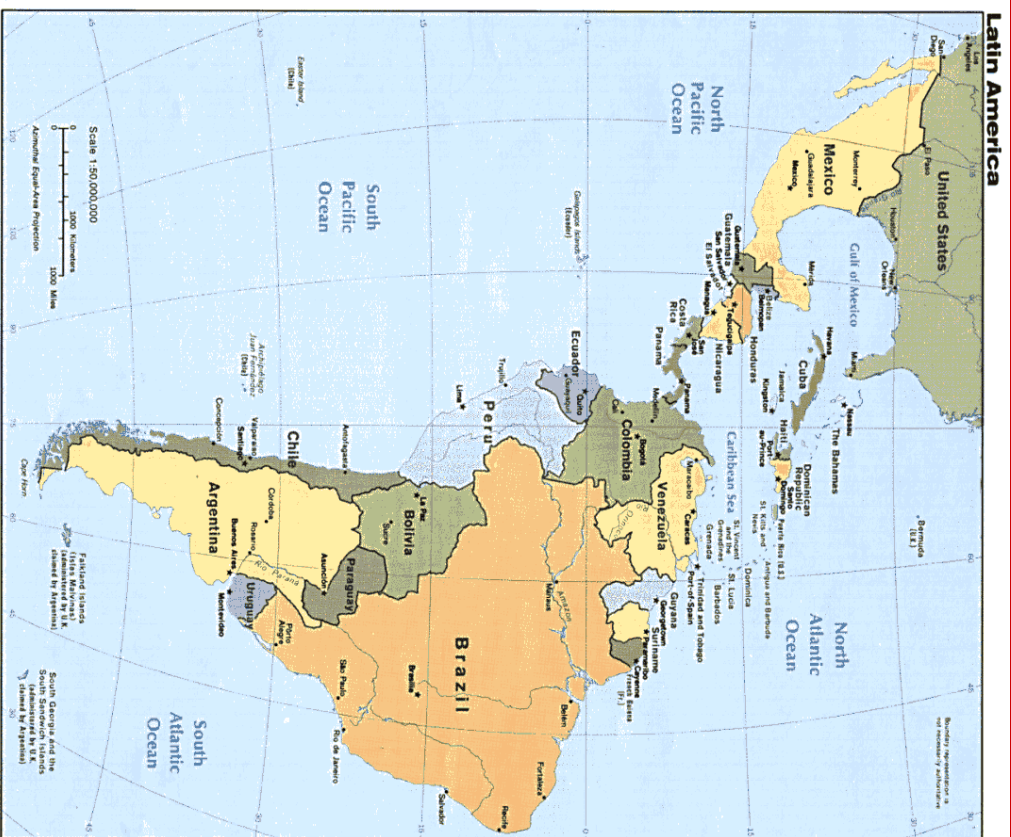
- **Objetivo:** lutar contra a globalização e homogeneização cultural.
-

Na Europa



Tem lugar com o estrangeiro,
que é vizinho geográfico,
mais o mundo tornou-se ele
num imigrante, um fugitivo
ou um refugiado.

Na Latinoamérica



Tem lugar pela coexistência de grupos de poder, historicamente relacionados com os dominadores europeus, e a presença de povos indígenas, que a sociedade tem tratados como "estrangeiros" em seus próprios territórios.

Josef Stermann (2010)

“...Descreve relações simétricas e horizontais entre duas ou mais culturas, para enriquecer mutuamente e contribuem para uma maior realização humana.”

Princípios básicos da Interculturalidade

1. Suspeitam das supostas verdades universais
 2. Tornar-se consciente de seu própria cultura.
 3. Sensibilidade de assimetrias entre as culturas.
 4. Dejar-se interpelar.
 5. Nenhuma cultura é perfeito.
-

Níveis da Interculturalidade

1. O nível pessoal



2. O nível de grupos culturais e/ou étnicos



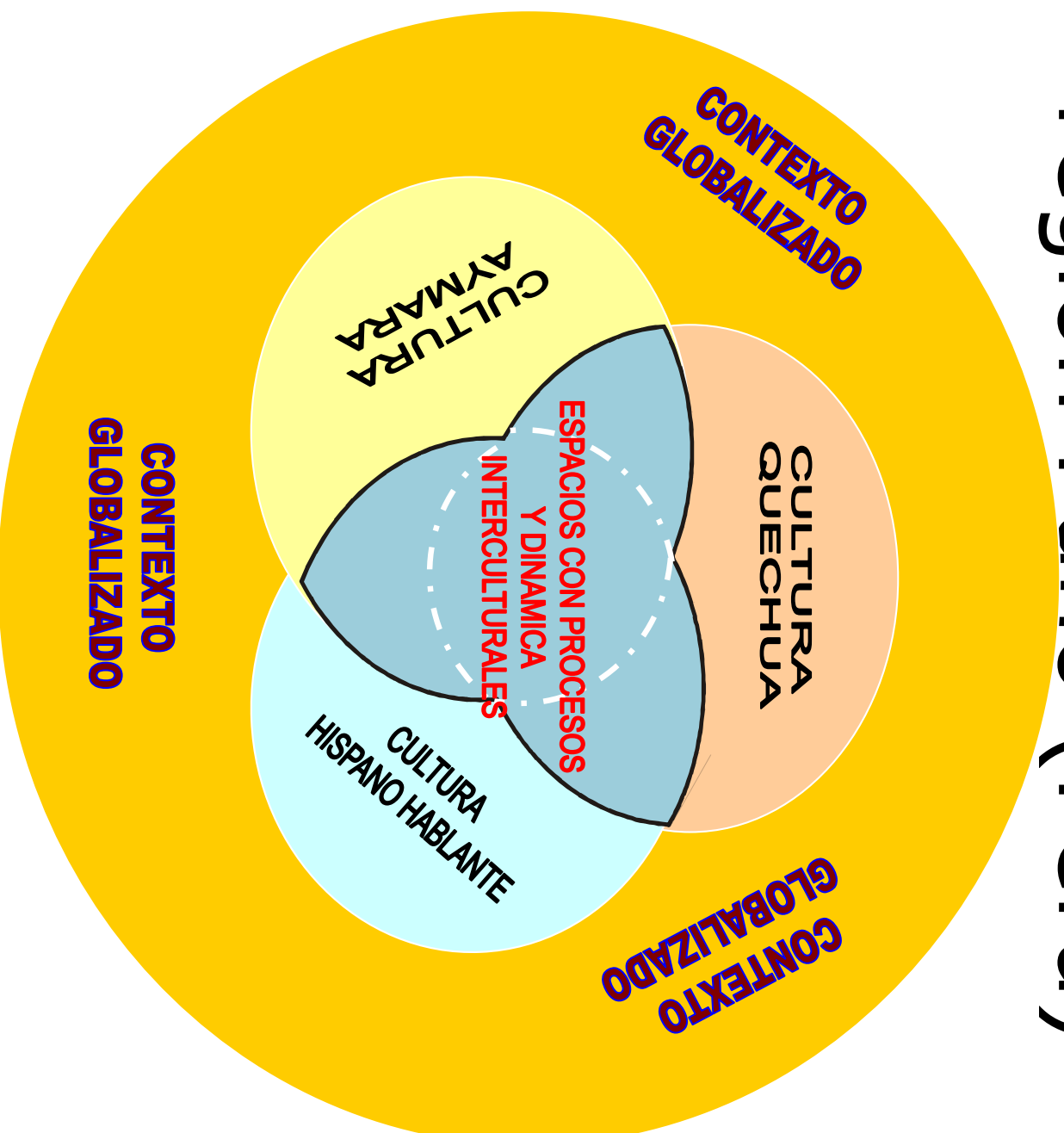
3. O nível de culturas e civilizações



Capacidades interculturais

- Comunicação.
 - Diálogo.
 - Tolerancia
 - Respeito.
 - Adaptação.
 - O conhecimento de uma segunda língua.
 - A aprendizagem mútua.
-

Exemplo de interculturalidade na región Puno (Peru)



Perspectivas teóricas

- Relacional
- Interculturalismo funcional
- Interculturalidad crítica

(Aportes teóricos de Fidel Tubino
y Catherine Walsh)



Interculturalidad relacional

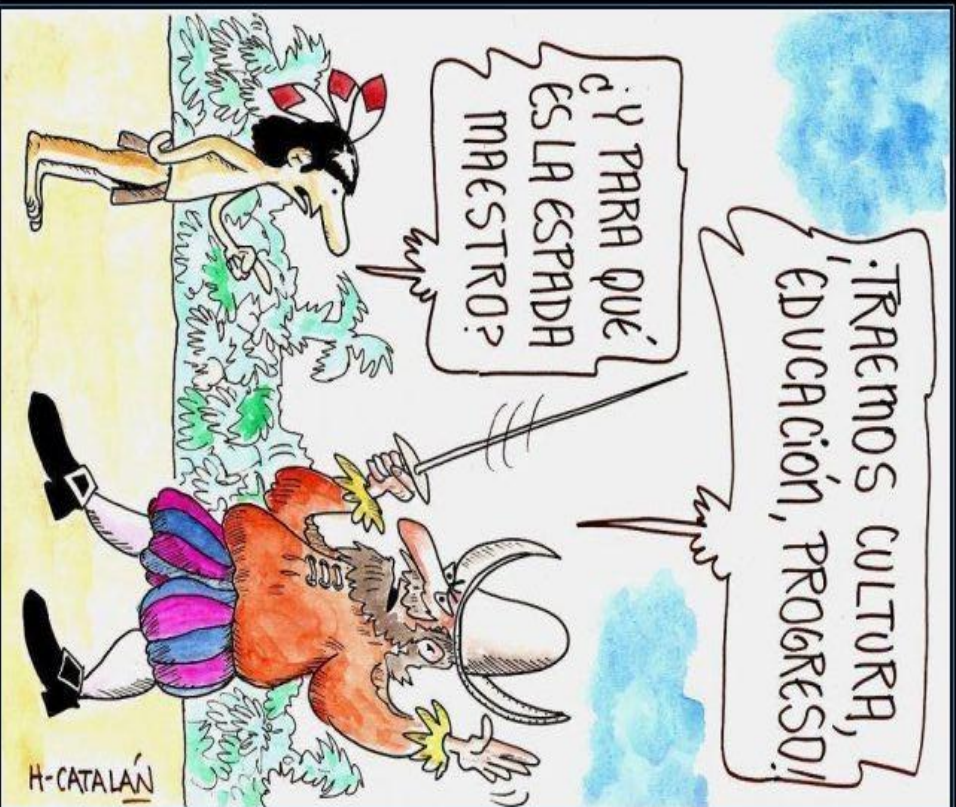
- Refere-se a um contacto mais básica e geral, ao contacto e intercâmbio entre as culturas, ou seja , entre as pessoas, práticas, conhecimentos, valores e tradições culturais diferentes , que podem ser iguais ou desiguais .



Interculturalismo funcional

Postula a necessidade de um diálogo intercultural e reconhecimento, sem dar o devido peso ao estado de pobreza crônica e, em muitos casos extremos em que os cidadãos que pertencem às culturas subalternas da sociedade estão.

Procura promover o diálogo, sem tocar nas causas de assimetria cultural.



DIALOGAR

Y si todo falla, espadazo

Interculturalidad crítica (Fidel Tubino)

- Busca eliminar as causas de assimetria cultural.
- Ela exige que o diálogo entre as culturas é o diálogo de entrada no campo econômico, político, militar, etc. que atualmente determinan o verdadeiro intercâmbio entre as culturas da humanidade
- Comece por identificar e tomar consciência das causas contextuais de seu fracasso. Você tem que começar a se recuperar a memória dos excluídos, para os conflitos interculturais visualizar isto como uma expressão de uma violência estrutural mais profundo, gestado ao longo de um histórico de divergências e atrasos injustos
- Para fazer com que o diálogo real deve começar a fazer visíveis as causas do não diálogo.

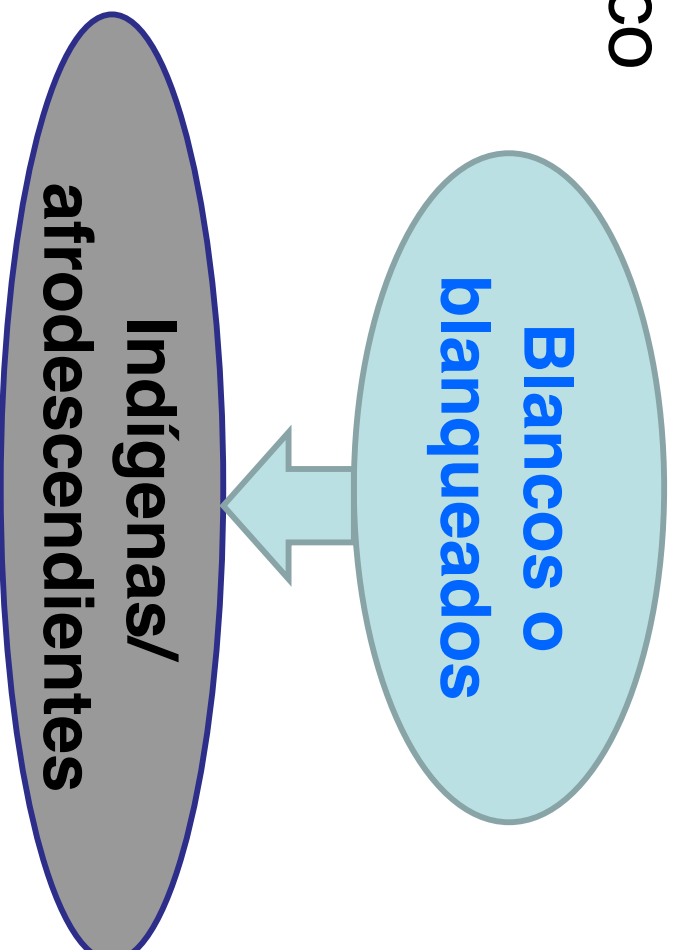
Para Catherine Walsh

- NÃO parte do problema da diversidade ou diferencia

mas o problema: **ESTRUTURAL - COLONIAL -**

RACIAL

- Ele reconhece que a diferença é construído em uma estrutura de matriz de poder colonial, racializado e hierárquico



OBRIGADO

